



Giganti v Louisville

Velká plemena holubů vždy vzbuzovala respekt a pozornost jak chovatelů, tak běžných obdivovatelů přírody a holubů zvláště. Jedním ze známých plemen v České republice je i americké plemeno gigant. Vzniklo v USA na začátku minulého století pod názvem American Giant Homer a je dnes rozšířen ve všech zemích s vyspělým holubářstvím, kde je cenně pro své tvarové a užitkové vlastnosti, sílu a eleganci.

V poslední době zaznamenal další rozmach barevných rázů, které mu usnadnily větší zájem a tedy i rozšíření mezi chovateli. Tradice rozšíření škály barevnosti sahá do samých začátků intenzivnějšího užívání znalostí genetiky, a to do 50. let minulého století. Tehdy právě tento klub, založený r. 1927, zavedl jako vůbec první, třídu „vzácné rázy“. Již tehdy existoval např. ráz redukovaný, dominantní opálový a indigový.

Minulá výstava nebyla výjimkou a ukázala plemeno v mnoha



*Nejlepší holubice
modrá tmavá kapratá (2014)*

barvách, což svědčí o neustálé práci chovatelů na plemeni a též o jejich znalostech genetiky. Byli zde vystaveni jedinci ve všech základních barvách, tedy včetně hnědé a khaki v různých vzorcích, bílí a recesivní červení a žlutí. Dále barva rodobarva (faded-St'F) – typická pro texany, běžní jsou bělouši (grizzle-G) – byli zde ve dvou barvách, indigoví (indigo-In) –

jak modří, dominantně červení a andaluští, dominantní opáloví (Od) ve třech vzorcích a dvou barvách, redukovaný (reduced-r) již měli svoji vlastní třídu, přestože je stále velice vzácná, především na ostatních plemenech, a jako nový ráz ve třídě vzácné rázy bezpruzí modří J. Brauna, který se na modrou barvu specializuje. Ve šlechtění je recesivní opálový, mléčný apod. Někteří jedinci z nových či vzácnějších barev se přišli pouze ukázat bez účasti v soutěži, byli však potřebným učebním materiálem a novou krví do chovu dalších chovatelů.

Ve šlechtění se neuplatňují jen barevné faktory, ale i kresbné, existují nejen straky v různých barvách, ale i giganti barevnoocasí, různě sedlatí či s jinou kresbou.

Každý standard prochází časem různými změnami a zdokonalováním plemena. Kresba holuba a jeho standardu se zde měnila v návaznosti na stupeň a též cíle směru šlechtění. Mi-



Šampion – bílý holub (2014)



Mandlový holub (2014)



Modrý pruhový holub (2015)



Šampion – (0,1) kite grizzle (2015)



Holubice de Roy



Holub recesivní červený

nulá kresba standardu, jejímž autorem byla známá D. Jacky, byla vytvořena r. 1980, byla klubem nyní změněna za novou, jejímž autorem je G. Romig. Vzorník v podstatě nedoznal změn v textu, v kresbách je však již vidět malý rozdíl, holub se stává výraznější v typu a lépe ukazuje ideál a směr šlechtění, který bude klub tomuto plemeni udávat.

Typ je kombinace stavby a utváření těla, postoje a profilu holuba – k tomu slouží kresba ze tří pohledů. Zde musíme připomenout, že nelze zaměňovat postoj jen za držení těla, to nemůže zcela ukázat celkový postoj a tedy charakter plemena,

a už vůbec ne povahu jedince a jeho schopnost či vůli se předvést ap.

Typ a ladnost je u tohoto plemena upřednostňována před velikostí. Ta je, jako u všech významějších domácích zvířat, která se hodnotí – psi, koně apod., určena jistými rozměry a váhou. U giganta je uváděna délka 24 – 27 cm, výška 25 – 28 cm a šířka 13 – 15 cm; váha pak 850 – 1100; ideál 990 gr. u holuba, a 790 – 1000, ideál 935 gr. u holubice. Je k tomu potřeba uplatnit správné měření, ne jak se mnohde používá např. nesprávné natažení holuba a jeho krku od zobáku ke konci ocasu, ale použít postup mě-

ření, který vydala komise EE. Není mým účelem zde popsat vzorník plemena, ten lze nalézt podrobný s dalšími informacemi na webu klubu: www.american-gianthomers.com, ale jen seznámit s několika novinkami v klubu a vystavením gigantů na poslední výstavě mladých holubů USA. Chci jen připomenout, že velký důraz se klade na kondici, která je též jako samostatná pozice ve vzorníku. Ta ovlivňuje nejen vzhled holuba, ale též jeho správné posouzení. Holub nemůže být hubený ani tlustý, musí být svalnatým „atletem“, který je navíc ostražitý a zároveň při posuzování i klidný, což se též hodnotí.



Mladá holubice
redukovaná červená



Redukovaná červená (0,1)
chovatel: J. Plowdry



Holub popelavě červený pruhový
chovatel: J. Plowdry



Šampion – modrý pruhový holub, Louisville 2016, chovatel: J. Plowdry

Již delší dobu vynikající úspěchy v chovu tohoto plemena vykazuje jeho dlouholetý chovatel James Plowdry ze státu Michigan. Chová toto plemeno čtyřicetpět let a již v roce 2003 získal titul „Master breeder“ (Mistr chovatel), je posuzovatelem klubu a loni se stal „Chovatelem roku“. Je členem tzv. barevné komise klubu, kde uplatňuje bohaté znalosti genetiky, které mu umožňují šlechtit stále nové rázy nejen ve svém chovu, ale i v chovech ostatních chovatelů. Právě od něho a J. Brauna byli dovezeni jedni z prvních gigantů do České republiky, nejdříve to byl V. Engl a po něm Ing. Fr.



Standard z roku 1980 kresba D. Jacky



černý



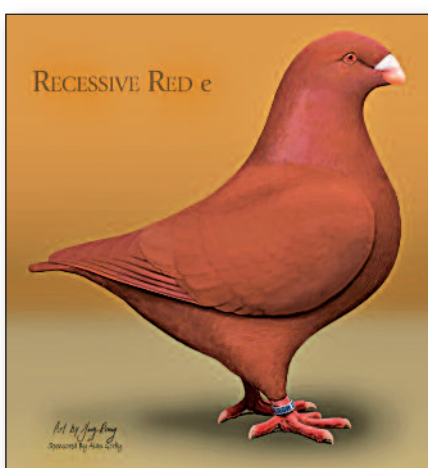
černý strak



modrý pruhový



modrý bezpruhý



červený recesivní



bílý

Nový standard z roku 2016, kresba G. Romig



Leifr, s kterým jsme je navštívili na jejich holubnicích.

Klub pořádá ročně několik výstav, jednou z hlavních je tzv. „Futurity show“, pravidelně se účastní výstavy národní v různých státech USA a vždy Národní výstavy mladých holubů v Louisville, kde bylo letos vystaveno 120 kusů mladých jedinců vynikající kvality v mnoha barevných rázech, kde právě vynikali holubi Jamese Plowdryho.

Zde jsme, pro můj zájem, opětně prohlédli asi dvě desítky namátkově vybraných jedinců a zkontrolovali počet letků prvního řádu, který se nedávno ukázal rozdílný u některých našich holubů. U žádného jsme zde neshledali jiný počet než správných deset. Odlišný počet by byl vadou, v chovu se však asi velice přísně eliminuje a na výstavách se tedy nevyskytuje.



James Plowdry při posuzování

A protože obrázek bývá více jak tisíc slov, dám nadále přednost obrázkovému doprovodu a v závěru svého článku chova-

telům tohoto plemena přeji zdar v chovu a úspěch na výstavách.

Jaroslav Šindelář, 2017